Cumhuriyet

Dinozor

50 BİN LİRA

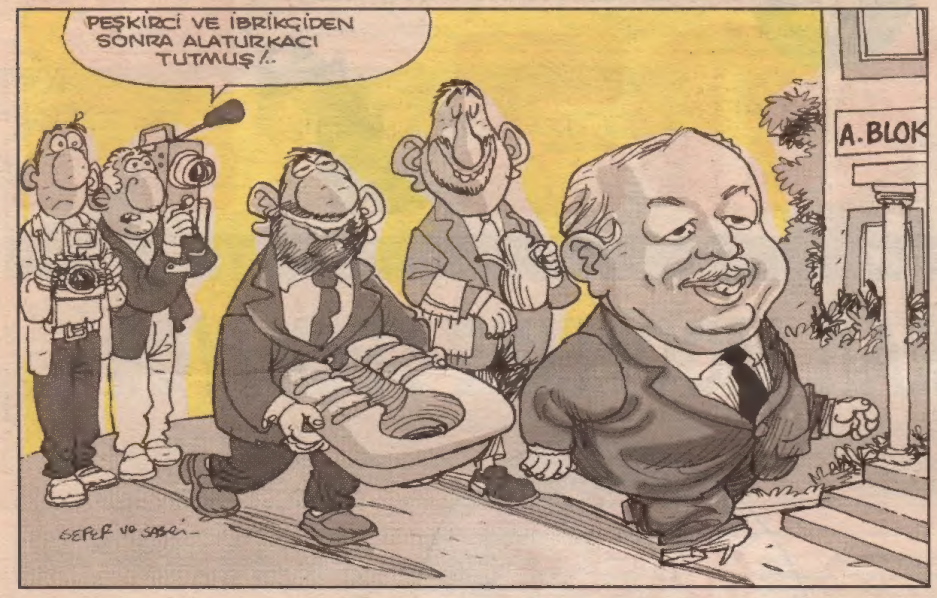
Haftalık Mizah Derginiz

16 EKİM 1997 PERŞEMBE

SAYI: 12

EKONOMİDE İSRAİL MODELİNE GEÇİLİYOR!..

▶ **Milletvekilleri için yapılan lüks lojmanlarda bu kez de klozet sorunu yaşanıyor. Erbakan dahil 23 RP'li milletvekili, "alafranga" tuvaletlerin değiştirilmesini istedi.**



DİNOZOR'DA BARIŞ

Çeteleri "başsavcılar" değil, "baştansavıcılar" araştırıyor!

●

"Namussuz" insanlar çoğaldıkça, "namlusuz" insanlar azalır!..

●

Devlet, çetelere karşı halkla "güçbirliği" yapacağına, çetelerle "suçbirliği" yapıyor!..

BARIŞ ERTÜRK

▶ **Sağlık Bakanlığı'na çöreklenen çete artıklarının rezaletleri bitmiyor. Refah-Yol döneminde bu bakanlıktaki çetenin rüşvet karşılığı sahte imzalarla 20 bin atama yaptığı öne sürülüyor...**

▶ **Ülkede Gündem ve Emek gazeteleri Diyarbakır'a sokulmuyor.**

▶ **Türkiye Gazeteciler Sendikası'nın raporuna göre, bu yılın eylül ayında 23 gazeteci dövüldü...**

FERHAN ŞENSOY

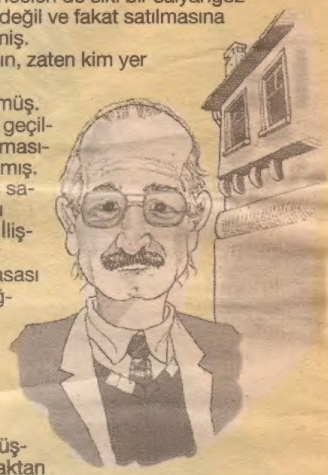
Rastlaşmalar yasaklandı

Midyeci geçiyor, kokoreççi geçiyor, karidesçi geçiyor, simitçi geçiyor, orospu ve pezevengi kol kola geçiyorlar, iki deli akıllı uslu geçiyorlarken güllabicileri peşlerinden deli gibi seğirtiyor, lağımcı geçiyor, asya-pilavcı geçiyor, üç kaatçı üç kâğıdıyla geçiyor, tramvay geçiyor, trafiğe kapalı yolda tramvayın içinden polis arabası geçiyor, travestiler karşıdan karşıya geçiyor, vakit geçiyor, dilenci geçmiyor, Luvr apartmanının önünü mekân edinmiş orada duruyor, dilencinin önünden cep telefonları geçiyor, aracı geçiyor, tefeci geçiyor, ayakçı geçiyor, tarakçı geçiyor, sarhoş geçiyor, hırsız geçiyor, kaatil geçiyor, uğursuz uğurluymuş gibi geçiyor, eskici geçiyor, yeniler alıyor, kıçının güzelliğini gezdirmeye çıkarmış bir kadın geçerken herkesin içi geçiyor, rantiye geçiyor, sahlepçi geçiyor, mısırcı geçiyor, poğaçacı geçiyor, piyazcı geçiyor, eyvah zabıta geçiyor, rabıta geçiyor, dikkat aczmendi geçiyor ve fakat Beyoğlu'ndan hiç salyangozcu geçmiyor.

Çoktan geçti Beyoğlu'nda salyangoz satmaların zamanı. Daha önceleri de sıkı bir salyangoz satışı görülmüş değil ve fakat satılmasına kem bakılmaz imiş.

-Satarsa satsın, zaten kim yer lan bunu?

diye düşünülmüş. Satıcısıyla gırgır geçilmiş ve fakat satmasına kem bakılmamış. Satsa satsa kaç satar? Salyangozu kim mandallar? İlişmeyelim, varsın onun da bir piyasası bulunsun Beyoğlu'nda.



Ece Ayhan'ı ilk okuduğum zaman;

-Manyak bu herif!

diye düşünmüştüm, onu okumaktan manyakça bir zevk aldığımı hiç düşünmeden. Çok küçüktüm zaten, bütün manyaklıklarımı herkeste var olan doğal şeyler sanıyordum. Ne kadar manyak olduğumu ben çok geç anladım, iş işten geçmişti. İş işten geçtiğindeyse ben zaten müthiş bir Ece Ayhan hayranıydım.

Örneğin Beyoğlu'ndan hiç Ece Ayhan geçmiyor. Belki de geçiyordur, yer yer ve zaman zaman;

-"İyi denen insanlar"ın 'yakından' ve özellikle 'arkadan', 'alttan' ve 'içinden' bakıldığında 'iyi insanlar olmadığı' daha görülmeyecek mi? (*)

diye söylenerek, kuru kalabalığın içinde **"Adam gibi, götü bütün bir adam arıyarak, aranarak." (**)**

Ben rastlamıyorum. Ece Ayhan'dan geçtim, ben artık Beyoğlu'nda hiç kimseye rastlamıyorum.

(*) / (**) Ece Ayhan, "Yaşasın Kötülük! Ve de Ötesi", Varlık - Haziran 97

Cumhuriyet DİNOZOR

Sayı: 12 • 16 Ekim 1997

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • **Yazı İşleri Müdürü:** Zafer Temoçin • **Basıldığı Yer:** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • **Yayına Hazırlayan:** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • **Dinozorlar:** Altay Martı, Aptülika, Aydın Gündüz, B. Bayram, Bülent Arabacıoğlu, Erdal Belenlioğlu, Faruk Karaçay, Ferhan Şensoy, Fikret Bekler, Kayhan Erkan, Metin Hakyeri, Musa Gümüş, Mustafa Bayramoğlu, Nuri Kurtcebe, Sabri Gül, Sefer Selvi, Sencer, S. Gürpınar, Sunay Akın, Tarık Tolunay, Ümit Atalay, Zafer Temoçin • **Grafik Uygulama:** Fenni Özalp • **Kaligrafi:** Şevki Sayışman

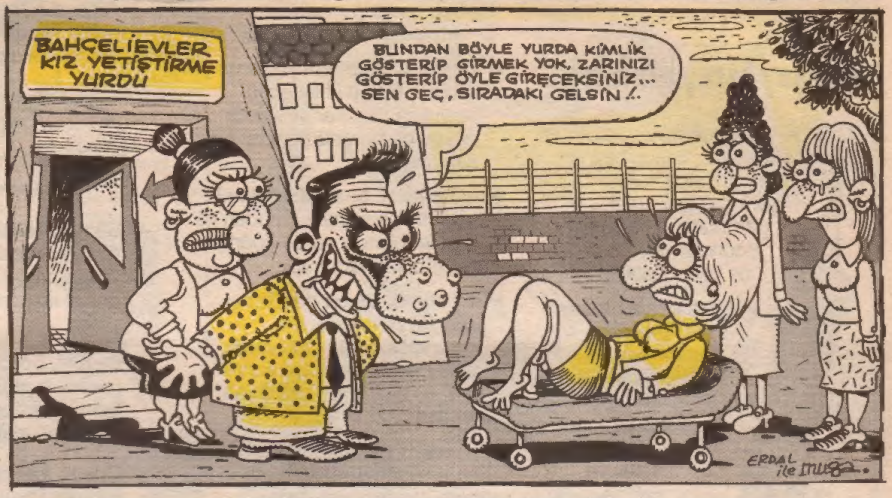
Abone Koşulları:

	3 Aylık	6 Aylık	1 Yıllık
Yurtiçi (Şehir)	950.000	1.900.000	3.800.000
Yurtdışı (Normal Posta)	1.625.000	3.250.000	6.500.000
Yurtdışı (Uçak Postası)	2.075.000	4.150.000	8.300.000
Amerika (Uçak Postası)	2.450.000	4.900.000	9.850.000
Avustralya (Uçak Postası)	2.825.000	5.650.000	11.300.000

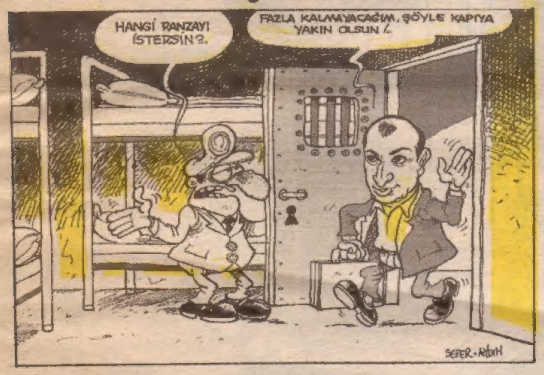
Tel: (0212) 512 47 78 Faks: (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Cad. 39/41 Cağaloğlu-İstanbul

YA BU GENÇLERİ SİZDEN KİM ESİRGEYECEK?..

Bahçelievler Çocuk Esirgeme Kurumu'ndan kaçak 6 kız öğrenci bekaret kontrolüne gönderilmeye çalışılınca fare zehiri içerek intihara kalkıştı. Devlet, eroinci çetecilere kaptırdığı namusunu gencecik kızların bacak aralarında arıyor...



► Susurluk davası sanığı Ali Fevzi Bir tutuklandı...



ÇİLLER KASPAROV'U YENDİ

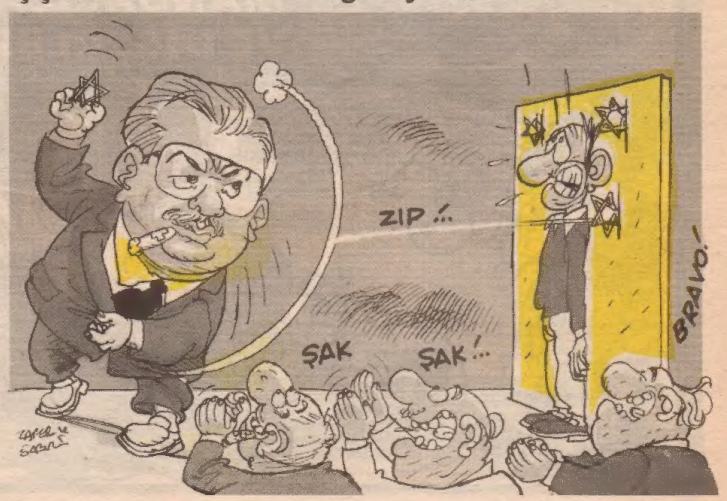
Türkiye'ye gelen dünya şampiyonu satranç ustası **Kasparov, Tansu Çiller** karşısında yenilgiye uğradı. İzleyenleri şok eden karşılaşmadan sonra, Çiller, yalısında verdiği kokteylle zaferini kutlarken, Kasparov şunları söyledi: *"Ben böyle bir oyun görmedim. Rakibemin piyonları sarkık bıyıklı ve eli silahlıydı. Veziri her hamleden %10 komisyon alıyordu. Aynca at yerine kurt kullanıyordu. Çok üzgünüm, satrancı bırakıyorum."*

► Tarsus'ta faili meçhul öğretmen cinayetleri...

► Bahçelievler katliamında ölen 7 genci anmak isteyen ÖDP'liler, Bursa Valisi Orhan Taşanlar yönetimindeki polisler tarafından dövüldü... Katliam sanığı Çatlı'nın kahraman ilan edildiği, Haluk Kırcı'nın elini kolunu sallayarak dolaştığı ülkemize de bu dayak yakışırdı zaten!..

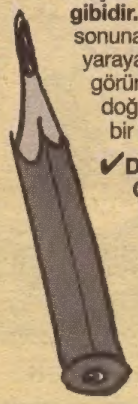
KAPAK KONUSU

Daha önce Güney Kore modeli, ardından Japon modeli kalkınma denmişti... Şimdi sıra İsrail modeli kalkınmada... Aşağıda, Güneş Taner'i yeni modeli iş çevrelerine tanıtırken görüyorsunuz...



fiko'nun sarkacı

Her şey bişey gibidir!..



✔**Kurşun kalemler, insanlar gibidir.** İlk başta, hep en sonuna kadar işe yarayacakmış gibi görünürler ama sonlara doğru işe yaramaz olup bir kenara atılırlar.

✔**Ders kitabı, Tansu Çiller gibidir.** Dışarıdan bakıldığında çok bilgiliymiş gibi gözükür. Ama içi yanlış bilgiler ve kelime hatalarıyla doludur.

✔**Post-it, anne gibidir.** Durmadan bir yerlerden ortaya çıkıp, yapman gereken ama hep unuttuğun veya ertelediğin işleri hatırlatır.

✔**Defter yaprakları, yasama yılı gibidir.** Dolup kirleneceği belliyken bile, her seferinde büyük bir hevesle yeni bir boş sayfa açılır.

✔**0,5 kalem, tembel öğrenci gibidir.** Kafasına vurmadan ne çalıştırabilirsin, ne de doğru düzgün bir işe yarar.

✔**T cetveli, siyasi düşünce gibidir.** Her üniversite öğrencisinde bir tane vardır, ama mezun olduktan sonra hemen hiçbirinde olduğuna rastlanmaz.

✔**Kalemtıraş, özel tim gibidir.** İyi iş yapar, gereksiz fazlalıkları bir güzel temizler. Ama çalışırken, bir yandan da çok fazla pislik çıkarıp etrafı kirletir.

✔**Tükenmez kalem, Mehmet Barlas gibidir.** Sen ne istersen onu yazar, istemediğini yazmaz. Ama dikkat etmek gerekir, arada sırada akıtabilir. O zaman hemen kaldırıp atmak gerekir.

✔**Silgi, idealist devlet memuru gibidir.** Hataları ortadan kaldıracağım diye çırpınıp dururken kendi de tükenip gider.

✔**Cetvel, boşa atıp tutan insanlar gibidir.** Ancak kendinden kısaların boyunun ölçüsünü alabilir.

✔**Dosya kâğıdı, lisedeki sevgili gibidir.** En ufak bir hatada buruşturulup bir kenara atılır, hemen bir yenisiyle değiştirilir.

✔**Pergel, basketbol oyuncusu gibidir.** Bir ayağı sabit durduğu sürece yaptığı hareketler doğrudur. Ama sonucun mükemmel olmasını garantilemez.

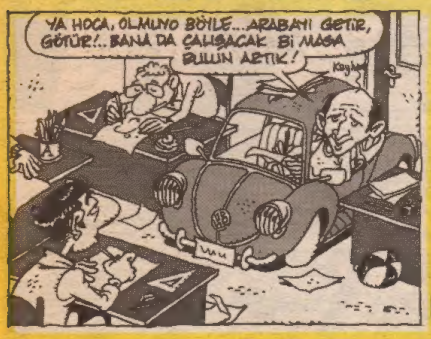
✔**Uhu, sırnaşık insanlar gibidir.** Yapışmasını istediğiniz şeye doğru düzgün yapışmaz, ama en gereksiz yerlere bulaşıp durur.

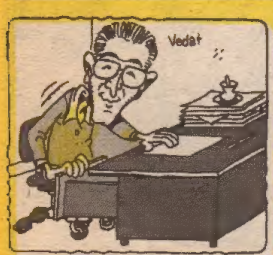
✔**Gönye, otoriter babalar gibidir.** Sert ve diktir. Bakış açısından da asla taviz vermez.

FİKRET BEKLER

ŞİPİLBERG'in JURASİK PARK'ına inat

Dinozor Park



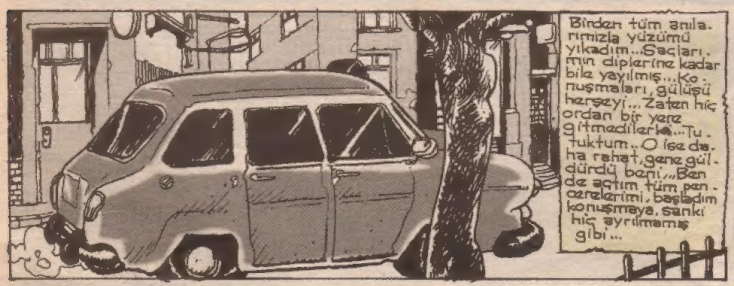


Yalnız Bilye...

Emit Atalay 97

Bu da toplum için bir artı, bir kazanç sayılabilir... Bakın işte sonunda yalnız kovboy gibi durmasını öğrendim... Hayattan romantik bir isteğim değildi ki bu, inat ettim... Burada, bu dolmuş durağında bekliyorum... Kahraman hayat maratonu koşucusu ben... Herşey güzeldi ve yolunda gidiyordu zannından halime şükrediyorum... Hayata karşı henüz beyaz bayrak çıkarmamıştım onca gökkuşağından sonra... Yalnızdım... Yalnız kovboy gibi takılıyordum işte...

Birden tüm anılarımızla yüzümü yıkadım... Saçları, mın diplerine kadar bıla yayılmış... Konuşmaları, gülüşü herşeyi... Zaten hiç ordan bir yere gitmedilerki... Tuttum... O ise daha rahat, genç güldürdü beni... Ben de açtım tüm pencerelerimi, başladım konuşmaya, sanki hiç ayrılmamış gibi...



Hayatım çok da kötü bir kitap değildi. Ama bunu istemiyordum galiba... Bu kitaptaki kahramanın modelliğini yapıyordum... Bu rol bana kakalanmış gibi... En mutlu hayallerim bile bermuda şeytan üçgeninde kaybolmuş... Elimde kalan bir iki şey... Onu da yüzüme gözüme bulaştırıyorum...

Çok uzağa bıraktığımız sevgi gelip yine bulmuş gibiydi... İstemezmiş gibi gözüküyordum ama onsuz da yapamamıştım... Yol boyunca neler anlatmadık... Mutluydu aynı zamanda deli de... Birden sahilden geçerken inip balık ekmek yiyelim mi dedi...

Şansa bak... Bu... Bu Batül... Ona rastlayacağımı hiç düşünmüyordum... Üç ay önceki beraberliğimizden sonra böyle bir rastlantı ha... Kaç kere telefonla aramak istedim ama bir türlü cesaretimi bulamadım... Şimdi...

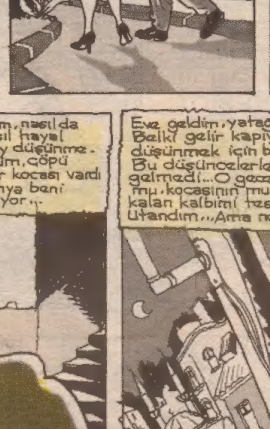
Öyle mutlu gözüküyorki... Bu fırsatı değerlendirmeli miyim, tekrardan bana dönermiydi?. Gerçekten mutlu olabilir miydik, gibi sorularla geriden top çıkartmaya çalışan futbolcu gibiydim. İşim çok zordu, rastgele vuramazdım, kalbine düşürmeliydim topu...

BAK BURADA KOCAMAN BİR MART VAR... HADİ ONA KALBİNDEN BİR İKİ PARÇA BİRŞEY AT!..

Dedim, güldü... Çocuklar gibi sevindim... İşin ciddiyetinin farkındaydım, tek bir hata yapmamalıydım.. Hata yapasam, bir daha yalnızlığımda bu kahkahaları duyamicektim...

Balık ekmek yadık, bir sigara yaktım... Bir süre susturak şansın ben susmayı çok iyi beceririm. Bakdı ise dalmış bakarken ay gibiydi... Sade ve etkileyici... Elime ayağıma yapışan düşünceler arasında karar veremiyordum, tek istediğim onunla yeniden birlikte olmaktı... Ediz Hun pozlarında takılmayı denedim, etkilemek için ama, o bana bakınca sanki Hulusi Kentmen görüyordu... Burda kahraman olmak zor iş... Kemerde yedek bi modelim de yoktu ki onu sürüyüm sahaya...

Elimden gelen tüm düzenbazlıkla karşısındaydım, sanki şans benden yanaydı... Rüzgarın içine öpücükler koyuyordum yaralarına konsun diye... Değil mi için yürüyorduk, bana gitmeyi teklif etsem, belki de o çağırır bir kahve için... Tanrım n'olur, bu olsun...

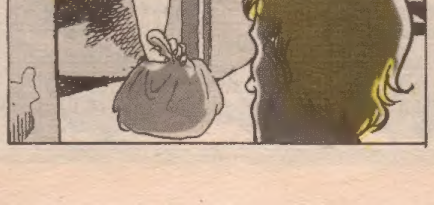


BİLİYOR MUSUN?, BUGÜN ÇOK EĞLENDİM, İÇTEN HERŞEYDEN ŞİKİLMİŞTİM... ÇOK İYİ GELDİ... HALA ESKİ TERAPİLERİNİ UNUTMAMIŞSIN... SAĞOL!..

Hah işte, beyninde üç bib sesi öttü, şöhz doğruydu, kalbine girmiştim galiba... Sağol... Sağol Tanrım...

Dalgında saklanmaktan sıkılmış fare gibi baktım herşeye, artık rahatça dışarı çıkabilirdim... Hey yalnızlığım nerede yalnızlığım düşmüş ustaca düşürmüştüm, yalnızlığımı evlerin önünden yürürken, birden eve geldik, dedi ve ziplayarak eve girdi... Ne?.. Ne?.. Nasıl?..

Tamelime oldukça sıkı bir balyoz yemiştim, nasılda kurdum herşeyi... Ah salak kafam, nasıl hayal ettim... Eve kadar yürüdüm hiç birşey düşünmeden, eve girerken alt komşumu gördüm, çöpü kapıya bırakıyordu, yaşlı ve uyuşuk bir kocası vardı ama yalnız değildi... Sanki bütün dünya beni izliyor...



Eve geldim, yatağa uzandım... Birşeyi bekliyordum... Belki gelir kapıyı tıklatır, ya da telefon eder... Belki düşünmek için beni yedek kulübesinde oturtuyor... Bu düşüncelerle yatağa yattım, kimse, hiç kimse gelmedi... O gece beklemiştim onu, alt kattaki komşunu, kocasının mutlu edemediği kormuşu, Batül'den kalan kalbimi tazelli için... Çok sonraları bunu anladım. Utandım... Ama niz onun kapıyı tıkladığını duydum ne de merdivenlerde bir ayak sesi... Ne de bir sesleniş...

BİTTİ..

Bir devrimciyi sevmek

Şimdi Che moda

Sakallı kahramanımın son 24 saati

Ertuğrul Özkök

Gary Prado...

Aradan tam 30 yıl geçmiş, ama bu ismi ilk defa işitiyorum.

Meğer, delikanlılığımın efsane adamı **Che Guevara**'yı yakalayan Bolivya askerlerinin o günkü komutanıymış.

9 Ekim 1967...

Hayatımıza, hiçbir zaman tam olarak anlayamayacağımız bir kimlik gibi yapışacak olan 68 Mayısı'ndan 8 ay öncesine giden bir tarih.

Che Guevara'nın öldürüldüğü gün.

Delikanlılığımın küçük odasının duvarlarındaki poster savaşında **James Dean**'i hezimete uğratan o sakallı adamın öldürüldüğü gün.

(...)

Aradan tam otuz yıl geçmiş.

Benim gözümün önünde hâlâ iki fotoğraf var. Biri delikanlılık duvarlarımdaki o sakallı, purolu genç adam.

Öteki ise bir masanın üzerinde yatan, başı yüksek bir yastığa dayanmış o güzel ceset.

Ya bu otuz yılımın öteki aktörleri. Ben ve ötekiler...

Regis Debray bugün saygın bir siyasetçi, yazar. **Mitterand**'ın danışmanlığını yaptı. O günkü görüşlerinin yanlışlığını anlatan yazılar yazdı.

Fidel Castro. İdeallerine hep sadık kaldı. Ama dünyada o idealler kalmadığı için, komünizmin Disneyland'ında, tontiş bir diktatör olarak oturmaya devam ediyor.

Gary Prado, şimdi emekli bir general olarak hayatını sürdürüyor.

Bana gelince. **'Elveda Başkaldırı'** kitabını yazdım. Komünizmin yıkılışını gazeteci olarak Rusya'da yaşadım.

Ve **Hürriyet**'in genel yayın yönetmeniyim.

Ya o yanlıştı.

Ya bugün bizler yanlışız...

Tansu Çiller'le bir akşam yemeği

Yavuz Gökmen

Ertuğrul Özkök, **"Ya"** dedi, **"Sen de Che Guevara gibi adamsın. Fena halde romantiksin."**

Telefonda konuşuyorduk ve ben ona geçtiğimiz hafta yağmur altında havuza girdiğim için grip olduğumu söylemiştim. Cevabı işte buydu.

Telefonu kapattıktan sonra, **"Durup dururken Ertuğrul'un aklına Che Guevara nereden geldi"** diye düşündüm. Bu sorunun cevabını da dün aldım.

Meğer o sırada, **"Sakallı Kahramanımın Son 24 Saati"** başlıklı, **"Ya o yanlıştı; ya bugün bizler yanlışız"** cümlesiyle biten enfes pazar yazısını yazmaktaymış. Ufaktan ufaktan kendisiyle yüzleşmekteymiş.

"Ya o yanlıştı.

Ya bugün bizler yanlışız..."

Bu iki cümle yüreğime birer salise farkla gelen iki kurşun gibi saplandı.

Tansu Çiller'le bir akşam yemeği yediğim gecenin sabahı bu satırları okuduğumda ben de öyle düşündüm.

Nazlı Ilıcak'ın evine, yağmur altındaki havuz gribinin önemli etkileri altında kırık dökük ve yorgun vardım.

Masada fazla gazeteci yoktu. **Yalçın Özer, Yalçın Pekşen, Şakir Süter, Taha Akyol** salonda ilk önce gözüme çarptılar. Birkaç dakika sonra **Tansu** ve **Özer Çiller** geldiler. Oldukça mutlu görünüyorlardı.

Salondaki kısa sohbet sonrası yemeğe geçildi. Hepimiz tabaklarımıza hükârbeğendi, yalancı dolma, börek gibi yemekler aldık ve **Nazlı** Hanım'ın işaret ettiği yerlere oturduk. **Nazlı** Hanım, benim **Tansu Çiller**'le yan yana oturmamı uygun görmüştü. Bu benim için onu daha yakından tanıma fırsatı olabilirdi ve nitekim oldu.

(...)

Aslında cevabını aradığı tek soru vardı: **"Kavgaya devam edeyim mi, keseyim mi?"**

"Devam et!.." dedim. Çünkü:

"Ya o yanlıştı; ya bugün bizler yanlışız."

Yanıtı yarınlar gösterecek.

---

*Milliyet'in eki Pazar Postası, 9 ekim perşembe günkü sayısında, **"Şimdi Che moda"** diyor ve Che imajını hazırlayan ürünlerin kapışıldığını yazıyordu.*

*Che Guevara'nın rantı o kadar tatlıydı ki, Pazar Postası'nın patronunun bir başka gazetesi Hürriyet'in genel yayın yönetmeni **Ertuğrul Özkök**, adeta bir "eski yoldaş" edasıyla Che'ye ayırmıştı 12 ekim tarihli pazar yazısını. Che, onun için duvarından **James Dean** posterini indirten bir idoldü. (Şimdi aynı duvarda **Mustafa Sandal** posteri var.) Saldırmaktan bıkmadığı '68 kuşağıyla güya hesaplaşıyordu Özkök. Che, onun "sakallı kahramanı"ydı, ama yoldaşı **Castro** için "tontiş bir diktatör" diyebiliyordu.*

Che, katledilmese ve şu an yaşasa, onun için de hiç çekinmeden benzeri şeyleri söyleyecekti bu dönek ağız. Çünkü Che kapitalist palavraları yutmayacak, sınıfsal çelişkilerin arenasında safını değiştirmeyecek ve sermayenin kucağına oturmadığı için de rezil ruhların gözünden düşecekti.

***"Ya o yanlıştı. Ya bugün bizler yanlışız..."** diye bitiriyor yazısını Özkök. Omurgasından vazgeçen, ruhunu satan bir tip doğru olabilirmiş gibi.*

*Bu yazıdan daha salakçasını ertesi gün yine Hürriyet'te **Yavuz Gökmen** yazdı. İnce kanatlı bir ped kadar yakın olmak istediği liderle yediği akşam yemeğinin yazısını Che ile açıyordu zekâ küpü yazar. Yağmurda havuza girmiş de üşütmüş. Özkök telefonda demiş ki, "Sen de Che gibi romantiksin". Özkök'ün yazısının son cümleleri yüreğine saplanmış Gökmen'in. Dönekliğin vicdan azabı bile değil bu. Düpedüz yalan. Hem Che'ye hayranlık duymanın, hem de sosyalizmden nefret etmenin başka açıklaması var mı?*

*Biri, **Deniz Gezmiş**'i astıranlar arasında yer alan günümüz cumhurbaşkanının özel kalem müdürü, diğeri zekâsı düşük yarı Amerikalı politikacının zekâsı düşük hayranı. Yani Amerika'nın memurlarının memurları. Ve bu ikisi, emperyalist Amerika'ya karşı savaşan Che'ye hayran. Biz de körüz, aptalız, onlar gibi yalamayız, hemen inandık...*

Ha Pazar Postası, ha Özkök, ha Gökmen. Algılama biçimleri, bakış açıları aynı. Bunlar ve benzerleri, bir devrimciyi ancak uzun zamandır ölü, dünyaca ünlü ve gündemde moda konu olduğu zaman severler. Çünkü döneklik, yaşayan devrimcilerden korkmayı emreder...

TİLKİ UYKUSU

SABRİ GÜL

Kültür Bakanı İstemihan Talay, Hıncal Uluç'a kanacak mı?..

SUNAY AKIN

Vurgunum şu Kız Kulesi'ne Ne de güzel görünüyor

RIFAT ILGAZ

Bir toplantıda uzun uzadıya anlattıktan sonra Kız Kulesi'nin tarihini ve sanata yansımasını, her haliyle İstanbul'a ilk kez geldiği belli olan bir dinleyici sormuştu: *"Kız Kulesi nerede oluyor?"*

Kız Kulesi'nin tarih ve kültürdeki yerini öğrenen, ama İstanbul'da boy gösterdiği adacığı hiç görmeyen o insana *"cahil"* denir mi? Elbetteki hayır! Kız Kulesi'nin **Evliya Çelebi**'nin deyişiyle Salacak kıyısında bir ok atımı uzakta olduğunu görüp de tarih ve sanattaki yerini bilmeden hakkında yazılar yazanlara bal gibi de *"cahil"* denir ama!... Tarihi yapıyı tanımayıp ona bir güzellik yarışmasında jüri üyesi gözüyle bakanlar kültür kirlenmesinin örneğini oluşturuyorlar.

Hıncal Uluç'un Sabah gazetesinin *"İstanbul"* ekinde yazmış olduğu *"Kız Kulesi ∞Aşıkları"* başlıklı yazısında da tarihi kuleyi 49 yıllığına kiralayanların yazarlığına, daha doğrusu yazarkasalığına soyunduğunu okuduk. Yıllardır deniz feneri olarak kullanılan Kız Kulesi günümüzde de yazın dünyasını aydınlatıyor. Kimin *"yazar"* kimin ise *"yazarkasa"* olduğu gerçeğine ışık tutuyor Kız Kulesi!

Şöyle diyor Hıncal Uluç: *"Kız Kulesi kahve, restoran ve müze olacak. Anıtlar Kurulu hâlâ projeyi imzalamıyor. Niye... Geri zekâlı entellerden korkuyorlar."*

Her şeyden önce şu çok iyi bilinmelidir ki kulenin müze olarak ele alınması düşüncesini Hıncal Uluç'un saldırdığı *"entel"* insanlar ortaya atmıştır. Turizm Bakanlığı açmış olduğu ihalede kulenin kullanımını *"kafeterya ve satış ünitesi"* olarak belirlemiştir. Kız Kulesi'ni *"kârhaneye"* düşürmenin hesaplarını yapanların sözcülüğüne soyunan Hıncal Uluç'un yazısındaki *"müze"* sözcüğü iğnenin görülmemesi için oltanın ucuna takılan soluçan gibi durmaktadır...

Kız Kulesi'nin müze ve kültür merkezi olmasını isteyenler, Boğaz'ın ortasında İstanbul'un saçlarını toplayan beyaz bir toka gibi duran böylesine değerli bir kültür mirasını *"900 metrekare kapalı inşaat alanı"* diye adlandırmazlar. Bu tanımı kim mi yaptı? Kim olacak, kuleyi 49 yıllığına kiralayan Turizm Bakanlığı!... Açılan ihalede *"900 metrekare kapalı inşaat alanı"* olarak gösterildi Kız Kulesi.

Hayır! Kız Kulesi *"kahve, restoran"* yapılamaz. Aksini söyleyenler şu soruma yanıt versinler: Yurtdışına kaçırılan Zeus Tapınağı'nı geri istiyoruz. Neden? Ölçtük mü, Zeus Tapınağı kaç metrekare *"kapalı inşaat alanı"* ediyor? Kahve ve restoran yapılmaya uygun mudur? Türkiye'ye geri getirilse onun için de *"ihale"* açılacak mı? Yoksa Kız Kulesi'nin suçu yurtdışına kaçırılmamış olması mıdır? Ya da odalarından birinde **Atatürk**'ün ölmemiş olması mıdır? Dolmabahçe Sarayı'nda, saatlerin 9'u 5 geçe durdurulması, bu tarihi yapının günümüzde otel ve restoran yapılmasını da durdurmuştur!..

Hıncal Uluç, Kız Kulesi'ne giden Erdal Bilallar'ın yazısına dayanarak ortalığı *"bok"* götürdüğünü yazıyor. Yıkılmaya yüz tutan binada fareler, hamamböcekleri cirit atıyor Hıncal Uluç. Gerçeklerin üstünü örtmek için çırpınırken de seviyesini gösteriyor. *"Geri zekâlı enteller"* diyor kendi gibi düşünmeyenlere... *"Yaygaracı geri zekâlılar"* diyor... Yakışıyor Hıncal Uluç ne yalan söyleyeyim, bu sözler yakışıyor sizin kaleminize!.. Size gazetecilik alanında ödül verenlerin yürekleri rahata ermiştir şimdi. Yazmıştım; Kız Kulesi yalnızca Boğaz'ı değil, yazın dünyamızı da aydınlatıyor.

Sayın Uluç, Erdal Bilallar evinize gelse ve fare ya da hamamböceği görse, evinizi 49 yıllığına kiraya mı verirsiniz, yoksa fare zehiri, böcek ilacı mı alırsınız?

Bir gazetecinin görevi gerçekleri yazmak, ele aldığı konuda okurları bilgilendirmektir. Hıncal Uluç ise tam tersini yapıyor söz konusu yazısında. Şunları yazıyor Uluç: *"Genteller, bu reziliğe göz yumuyor, seslerini çıkarmıyorlar, yıllardır.. Ama 'Ben burayı insana açacağım' diyenlere tepki gösterip İstanbul'un, Türkiye'nin ve dünyanın dillere destan bir güzelliğe sahip olmasını engelliyorlar. Rumelihisarı'nı kendi insanından kaçıran sağcı kafa ile bu gentel solcu kafa, bir kez daha birleşiyor, görüyorsunuz."*

"Görüyorsunuz" diyor, ama aslında gerçekleri örtmekten başka bir şey yapmıyor Hıncal Uluç. Kız Kulesini *"inşaat alanı"* olarak görmeyenlere saldırma amacıyla Rumelihisarı'nı konserlere kapatmak isteyen Refah Partililerle aynı kefeye koyuyor. Okurun, Kız Kulesi konusunda kendi gibi düşünmeyenleri *"yasakçı"* bir anlayışta değerlendirmesini istiyor. Oysa ki kulenin *"kahve ve restoran"* olmasını istemeyenler, bu tarihi yapıdan çatal bıçak seslerinin yükselmemesi için o küçük adacıkta konserler düzenlediler. İlki, 9 Mayıs 1992 tarihinde başlayan etkinliklerin amacı Kız Kulesi'ni Sayın Uluç'un yazdığı gibi insanlara kapamak değil, tam tersi, insanlarla buluşturmaktı!.. Şiir akşamları düzenlendi Kız Kulesi'nde... Konserler verildi, resim ve fotoğraf sergileri açıldı. Hepsinin de bir tek amacı vardı: Efsaneye dek uzanan tarihinde hep kötülüğü yaşayan kuleye kültürü, sanatı taşımak... Ve yıpranmış haline dikkat çekerek sorumluluğu üstünde olan Kültür Bakanlığı tarafından bir an önce onarılmasını sağlamak.

İnsanlar motorlarla taşındılar Kız Kulesi'nde. Üsküdar'dan kalkan motorları kaçıranlar Salacak'tan kayık kiralayıp küreklere asıldılar. Etkinlikler sırasında çekilen yüzlerce fotoğraftan yalnızca ikisini yayımlıyorum Orta Bahçe'de. Ve soruyorum Hıncal Uluç'a: Kız Kulesi'nin eteklerini insanlarla dolduranların sizin deyişinizle *"solcu kafa"*'ların yanında ne kadar küçük kaldığınızın farkında mısınız?..

Üstünde Kız Kulesi rengindeki gömleğiyle duvara fotoğraf asan kimdir, biliyor musun Sayın Uluç? Ülkemizin ilk fotoğraf profesörü **Mehmet Bayhan**. Dikkatli bakın fotoğrafa; işini nasıl da özenle, titizlikle yapıyor. Çerçevelerin düzgün sıralanmaları için nasıl da emek harcıyor. Çünkü insanlar gelecek birazdan ve sergiyi gezecekler.

Bu fotoğrafın çekildiği sırada bir yığın insan da süpürgelerle ve elleriyle temizliyorlardı sergi salonunu. Orası neresi biliyor musunuz Sayın Uluç?.. Hiç hoşunuza gitmeyecek, ama yazıyorum: Kız Kulesi!.. Ve yazmış olduğunuz yalanları gözler önüne seren bu fotoğrafta Mehmet Bayhan'ın aradığı düzgünlüğün yanında ne kadar yamuk kaldığınızı anlayabiliyor musunuz?

Hıncal Uluç'un yazısında Kültür Bakanı'na da sesleniliyor: *"Yeni Kültür Bakanı İstemihan Talay'ı bugüne dek çok açık düşünceli, çağdaş ve rahat gördük. Bu gentellere pabuç bırakacağını da sanmıyoruz. Şu Kız Kulesi dosyasını bir istetip inceler mi? Belki Anıtlar Kurulu'nun kafası değişmez. O zaman bakarsınız kurul değişir."*

yormuş. Sonra da kulenin böylesine bakımsız ve ilgisizliğe terk edilmesinin suçunu tarihi yapıyı *"900 metrekare kapalı inşaat alanı"* olarak görmeyenlere atıyor. Sanki kulenin kahve, restoran yapılmasına karşı çıkanların yürekleri yanmıyor bu durumdan! Yazısında açıkça *"bok"* atıyor Hıncal Uluç. Gerçeklerin üstünü örtmek için çırpınırken de seviyesini gösteriyor. *"Geri zekâlı enteller"* diyor kendi gibi düşünmeyenlere... *"Yaygaracı geri zekâlılar"* diyor... Yakışıyor Hıncal Uluç ne yalan söyleyeyim, bu sözler yakışıyor sizin kaleminize!.. Size gazetecilik alanında ödül verenlerin yürekleri rahata ermiştir şimdi. Yazmıştım; Kız Kulesi yalnızca Boğaz'ı değil, yazın dünyamızı da aydınlatıyor.

Sayın Uluç, Erdal Bilallar evinize gelse ve fare ya da hamamböceği görse, evinizi 49 yıllığına kiraya mı verirsiniz, yoksa fare zehiri, böcek ilacı mı alırsınız?

Bir gazetecinin görevi gerçekleri yazmak, ele aldığı konuda okurları bilgilendirmektir. Hıncal Uluç ise tam tersini yapıyor söz konusu yazısında. Şunları yazıyor Uluç: *"Genteller, bu reziliğe göz yumuyor, seslerini çıkarmıyorlar, yıllardır.. Ama 'Ben burayı insana açacağım' diyenlere tepki gösterip İstanbul'un, Türkiye'nin ve dünyanın dillere destan bir güzelliğe sahip olmasını engelliyorlar. Rumelihisarı'nı kendi insanından kaçıran sağcı kafa ile bu gentel solcu kafa, bir kez daha birleşiyor, görüyorsunuz."*

"Görüyorsunuz" diyor, ama aslında gerçekleri örtmekten başka bir şey yapmıyor Hıncal Uluç. Kız Kulesini *"inşaat alanı"* olarak görmeyenlere saldırma amacıyla Rumelihisarı'nı konserlere kapatmak isteyen Refah Partililerle aynı kefeye koyuyor. Okurun, Kız Kulesi konusunda kendi gibi düşünmeyenleri *"yasakçı"* bir anlayışta değerlendirmesini istiyor. Oysa ki kulenin *"kahve ve restoran"* olmasını istemeyenler, bu tarihi yapıdan çatal bıçak seslerinin yükselmemesi için o küçük adacıkta konserler düzenlediler. İlki, 9 Mayıs 1992 tarihinde başlayan etkinliklerin amacı Kız Kulesi'ni Sayın Uluç'un yazdığı gibi insanlara kapamak değil, tam tersi, insanlarla buluşturmaktı!.. Şiir akşamları düzenlendi Kız Kulesi'nde... Konserler verildi, resim ve fotoğraf sergileri açıldı. Hepsinin de bir tek amacı vardı: Efsaneye dek uzanan tarihinde hep kötülüğü yaşayan kuleye kültürü, sanatı taşımak... Ve yıpranmış haline dikkat çekerek sorumluluğu üstünde olan Kültür Bakanlığı tarafından bir an önce onarılmasını sağlamak.

İnsanlar motorlarla taşındılar Kız Kulesi'nde. Üsküdar'dan kalkan motorları kaçıranlar Salacak'tan kayık kiralayıp küreklere asıldılar. Etkinlikler sırasında çekilen yüzlerce fotoğraftan yalnızca ikisini yayımlıyorum Orta Bahçe'de. Ve soruyorum Hıncal Uluç'a: Kız Kulesi'nin eteklerini insanlarla dolduranların sizin deyişinizle *"solcu kafa"*'ların yanında ne kadar küçük kaldığınızın farkında mısınız?..

Üstünde Kız Kulesi rengindeki gömleğiyle duvara fotoğraf asan kimdir, biliyor musun Sayın Uluç? Ülkemizin ilk fotoğraf profesörü **Mehmet Bayhan**. Dikkatli bakın fotoğrafa; işini nasıl da özenle, titizlikle yapıyor. Çerçevelerin düzgün sıralanmaları için nasıl da emek harcıyor. Çünkü insanlar gelecek birazdan ve sergiyi gezecekler.

Bu fotoğrafın çekildiği sırada bir yığın insan da süpürgelerle ve elleriyle temizliyorlardı sergi salonunu. Orası neresi biliyor musunuz Sayın Uluç?.. Hiç hoşunuza gitmeyecek, ama yazıyorum: Kız Kulesi!.. Ve yazmış olduğunuz yalanları gözler önüne seren bu fotoğrafta Mehmet Bayhan'ın aradığı düzgünlüğün yanında ne kadar yamuk kaldığınızı anlayabiliyor musunuz?

Hıncal Uluç'un yazısında Kültür Bakanı'na da sesleniliyor: *"Yeni Kültür Bakanı İstemihan Talay'ı bugüne dek çok açık düşünceli, çağdaş ve rahat gördük. Bu gentellere pabuç bırakacağını da sanmıyoruz. Şu Kız Kulesi dosyasını bir istetip inceler mi? Belki Anıtlar Kurulu'nun kafası değişmez. O zaman bakarsınız kurul değişir."*

Kültür Bakanı Kız Kulesi dosyasını istetip inceler ise Hıncal Uluç'un şapka çıkardığı ihalenin bir 12 Eylül yasasına dayanılarak açıldığını görecektir. 2364 sayılı Turizmi Teşvik Kanunu, 12 Eylül yasalarından biridir. Şayet ki İstemihan Talay Hıncal Uluç'un dediği gibi *"açık düşünceli"* biriyse düşüncesinden dolayı binlerce insanın cezaevlerinde çürütüldüğü, işkence gördüğü, öldürüldüğü 12 Eylül yasalarına sırtını dayamayacaktır... Ve de *"çağdaş"* ise Hıncal Uluç'un Anıtlar Kurulu'nun *"kafası"*nı, yani kellesini istediği ortaçağ kokan yazısına yüz vermeyecektir!...

Kız Kulesi'nde *"aç köpeklerin"* gezindiğini de yazıyor Hıncal Uluç. HABITAT sırasında birçok sokak köpeği katledilmişti. Ne dersiniz, Kız Kulesi'ndeki köpekler, paraya aç insanların katliamından kaçıp o küçük adacığa sığınmış olmasınlar?..

Sayın Uluç, *"mitolojinin en büyük aşklarından birine sahne olan ada"* diyor Kız Kulesi'ne. Hangi aşk? Yazısının başına da koyduğu *"Kız Kulesi ∞Aşıkları"* filminde sözü edilen **Hero** ve **Leander**'in aşkı mı?.. İyi de o aşk İstanbul'da değil, Çanakkale Boğazı'nda yaşanmıştır!... Bu gerçeği **İrfan Tözüm** ve Hıncal Uluç bilmediği gibi Turizm Bakanlığı da bilmez. Çünkü haritalarında *"Leander Tower"* diye sunar Kız Kulesi'ni. Ama İngilizlerin ünlü şairi **Lord Byron** gerçeği bildiğinden 3 Mayıs 1810 tarihinde Çanakkale Boğazı'nı yüzer ve bir şiir yazar. Şiirde Leander'ın aşkı, kendisinin ise kahramanlık için yüzdüğünü, Leander'in boğulduğunu kendisinin ise nezle olduğunu anlatır!..

Hıncal Uluç şöyle tamamlıyor yazısını: *"Kız Kulesi'nde kahve içmeyi düşlüyorum, bir an önce.."* Fransız sanatçı **Guy de Mauppassant,** Eyfel Kulesi'nin yapımına başlanırsa Paris'i terk edeceğini söyler. Kule yükselmeye başlayınca da sözünü tutar ve kentten ayrılır. Ama sonradan sürekli olarak Eyfel Kulesi'nin birinci katındaki kafeteryada görünür. Kendisine sözü anımsatılınca da şu yanıtı verir: *"Ne yapayım, Paris'te bu lanet yapının gözükmediği tek yer burası."*

Kız Kulesi'nin bir sanat merkezine dönüşmesi çabamızda çekilen iki fotoğrafa bir kez daha dikkatli bakın.. O fotoğraflarda Kız Kulesi görülmez. Çünkü İstanbul'da bu güzel yapının görülmediği tek yer bulunduğu adacıktır."

Hıncal Uluç, Kız Kulesi'ni değil, kahveyi seviyor. Kahve içilecek bir yer olmanın dışında sevemiyor kültür değerlerini. Ben, çay ocağı olarak işletilen eski Salacak İskelesi'nde içiyorum kahvemi... Kız Kulesi'ne karşı!..

DinozoR

HAFTALIK MİZAH DERGİNİZ

Cumhurbaşkanı Sülayman Demirel için, Isparta'nın İslamköy beldesinde anıt mezar yaptırılıyor...

Medyazor-test

1. Sabah yazarı Rauf Tamer, İstanbul'a kaçak yerleşenler için ne diyor?
a)Kaçak yapılaşmayı önlemek için yasalar ağırlaştırılmalı.
b)Göçü önlemek devletin görevidir
c)Yol desen, eh, acayip yaratıklara yetecek kadar bir patika her zaman var.

2.Mehmet Barlas, Zaman'daki söyleşisinde "sosyalizmden liberalizme geçişi" için ne diyor?
a)1960'lı yıllarda yükselen değer sosyalizmdi.
b)Ben hep liberaldim.
c)İdeolojiye inanmıyorum.

3."Göreceksiniz... Gelecek Çiller başkanlığındaki DYP'nin olacak..." cümlesini kim sarfetmiştir?
a)Özer Çiller b)Suna Gönül Pelister c)Akşam yazarı Memduh Bayraktaroğlu

4.Akit yazarı Ahmet Kekeç'e göre "kalemini ve ruhunu satmayan" gazeteci kimdir?
a)Uğur Mumcu b)Mehmet Barlas c)Bekir Coşkun

1.c/2.a/3.c/4.b

MTA'daki ülkücü kadrolaşma doruk noktasına ulaştı ve katil zanlısı bir ülkücü kuruma genel müdür oldu... Böylece MTA tarihinde ilk kez mühendislik dışında idari sınıftan bir kişi genel müdürlük koltuğuna oturdu...

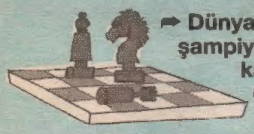
ALP'HABE — SUSURLUK, REİS, DİĞERLERİ VE ŞEYTANIN AZABI

Son anda aldığımız bir habere göre...

Haftanın gelişen olayları

➦ **Türk Dil Kurumu, ilk konserlerinde düş kırıklığı yaratan "Spice Girls"e Türkçe karşılık buldu. "Baharat Kızlar" anlamına gelen Spice Girls yerine "Beşi Bir Yerde" kullanılmasının daha doğru olacağı vurgulandı.**

➦ Arcopal tabaklarını kırarak sirtaki yapan Sabah gazetesi sahibi Dinç Bilgin, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'ne şikâyet edildi.



➦ **Dünya satranç şampiyonu Casparov'la karşı karşıya gelen Cumhurbaşkanı Demirel, "Bana altı kırat ver, seni mat edeyim" dedi.**

➦ Yeni alınan deniz otobüslerine aptest alma yeri ve mescit konmasından sonra bir grup Musevi de deniz otobüslerine sinagog istedi. Patrikhane ise bir dilekçeyle şapel talep etti.

➦ **"İstanbul Boğazı'na tüp geçit mi yapılsın, üçüncü köprü mü inşa edilsin" tartışmalarına bir seçenek daha eklendi. Üçüncü seçenekçiler, Boğaz'ın tamamen doldurulmasından yanalar.**

➦ 11. Dünya Ormancılık Kongresi, Antalya Cam Piramit Kongre Sarayı'nda başladı. Kongre Sarayı'nın önünde toplanan bir grup çevreci, ormanlarına gereken özeni göstermeyen ülkeleri protesto etmek için "Ormanı yanmış açıkta kalmış ayı" pankartı açtı.

➦ **Orhan Çağman, Aydın Tolan, Alev Sezer'den sonra Asuman Arsan da aramızdan ayrıldı. Azrailin sahneden inmesini isteyen sanatseverler çok üzgün.**

➦ Avrasya maratonunun başlama işaretini elindeki tabancayı ateşleyerek veren RP Genel Başkanı Necmettin Erbakan, "Maraton kanlı mı kansız mı olacak, işte o belli değil" dedi.

➦ **Koalisyon hükümetinin 8 yıl zorunlu kesintisiz eğitim politikasından sonra, ekonomi politikasının da, "her gün zorunlu kesintisiz zam" olarak belirlendiği ortaya çıktı.**

➦ Galatasaray'ın hem Şampiyonlar Ligi'nde hem de Türkiye Birinci Futbol Ligi'nde aldığı başarısız sonuçlara tepki gösteren bir grup taraftar, Florya Tesisleri'nde "Sürekli galibiyet için bir dakika karanlık" eylemi başlattı.

➦ **DYP Genel Başkanı Tansu Çiller, Adana Altın Koza Kültür ve Sanat Festivali yarışmasında en iyi film ödülünü kazanan "Masumiyet" filminin yönetmeni Zeki Demirkubuz'u kutladı. Çiller, "Masumiyet filmi sanki beni anlatıyor" dedi. En iyi senaryo ödülünü kazanan Macit Koper ve Ömer Kavur da "Asıl bizim filmimiz 'Akrebin Yolculuğu' onu anlatıyor" dediler.**

➦ Başbakan Mesut Yılmaz, Susurluk skandalının 15 gün içinde ortaya çıkarılacağını söyleyerek, "Susurluk'un fotoğrafını çıkardık" dedi. Son anda yapılan açıklamada ise fotoğrafın karanlık odada tab edilirken yandığı bildirildi. Fotoğrafın yeniden çekilmesinin çok zor olduğu söyleniyor.

➦ **Tarsus'ta iki öğretmeni katleden faşistler, zorunlu kesintisiz cinayet eylemi başlattı.**

➦ CHP İzmir Milletvekili Sabri Ergül'ün TBMM'deki odasına hırsızlık amacıyla giren Erbakan'ın korumalarından Ömür Yıldırım, "Amacım altı oktan üçünü çalmaktı. Ama zaten dolapta bir tane bile ok kalmamış" dedi.

Dinozor, ayın yalanını seçiyor

Dinozor, her ay siz okurlarının oylarıyla ayın yalanını seçecek. Ayın yalanı, birden fazla olabilir. Üstelik tek bir alanla sınırlı da kalmayabilir. Siyasetten spora, müzikten ekonomiye... Çünkü yalanın sınırsız kaynağı var. Ayın yalanını seçen Dinozor okurları başta kitap olmak üzere bazı armağanlar kazanacak. Yıl sonunda da alınacak ortalamayla yılın en büyük yalanı siz okurların oylarıyla belirlenmiş olacak. Mesela bana göre eylül ayının en büyük yalanı, **Güneş Taner**'in, "Enflasyon fino köpeği gibi havlayacak" sözüydü. Bu kampanyayı ciddiye alacağınızdan ve *"Şimdi kim bunu postaya atacak hocam"* üşengeçliği yapmayacağınızdan emin değiliz, ama...

Yine de adresimizi biliyorsunuz. Künyede yazıyor. Tabii faksı da unutmayın...

Faks No: 0212 512 48 30

METİN HAKYERİ

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

Necla'ya talip

Evin içinde hummalı bir telaş... Sakine Hanım son kontrolleri yapıyor. Aman bir aksama olmasın! Necdet Bey uzun zamandır ütülü gömlek giymemişti, bu akşam çok şık, hem üstelik saçlarını da taramış arkaya doğru. Necla'da ise heyecanın *"h"*si yok. Alışmış artık. İlk defa mı görücü gelecek sanki. Geldikleri gibi giderler. Kimler geldi, kimler geçti, pöh!

Altı ay önce komşularının iri yarı, aslan gibi, babayiğit dedikleri o sünepe herifi gördüğünde şok olmamış mıydı? Adam sadece yarıydı, asla iri yarı değil. Sonra yaptığı işi de sevmemişti. Şahane hayalleri olan bir kızdı Necla, hiç kalkıp da pet şişe fabrikasında *"kapak takma"* bölümünde çalışan biriyle bir ömür boyu aynı yastığa baş koyar mıydı? Derhal reddetti çocuğu.

Sonra bir talip daha çıktı. Necla beyaz atlı prensten vazgeçeli çok olmuştu, değil prens çokopres bile çıksa karşısına evlenecekti, ama o da olmadı. Herif dönerciydi ve üstü başı yağlı yağlı, et kokuyordu. Bu adamla değil seks, münazara bile yapılamazdı. Gelinlik giyme düşü yine ertelenmişti. Damat adayı bir kutu kuru baklava, kendileri ise üç fincan kahveden olmuşlardı. Ne yaparsın, kader!

Bakalım bu seferki hayırlı bir kısmet miydi? Çok üzerinde durmasa da yine de merak ediyordu talibini Necla. Bu yüzden hafif bir rimel çekti gözlerine, iki-üç kahkül düşürdü önüne, dudaklarına pembe bir ruj çekti. Ailecek beklemeye başladılar.

Tak! Tak! Tak! Amanın geldiler. Sakine Hanım kendisine en yakışan gülümsemeyle gidip açtı kapıyı. Ana-baba-çocuk! Çekirdek aile mahçup bir şekilde girdiler eve. Gidip koltuklara oturdular. Önce hal hatır sorma faslı. Arkasından en hayati soru geldi: *"Beyefendi oğlumuz ne iş yapıyorlar."* Anayla baba koro şeklinde yanıtladılar: *"Bakkaldır kendisi. Oğlumuz diye söylemiyoruz, yumurtaları hep günlüktür."* Güzel! Çocuğun işi iyi. Beyaz eşya taksidine muktedir bir genç.

Sonra Necla girdi elinde tepsiyle. Ayna karşısında defalarca çalışılmış bir mahcubiyet var yüzünde. Kahveler köpüklü ve Yemen'den gelmiş. *"Buyrun"* dedi müstakbel kayınbabasına. Kayınbaba buyurdu. Kaynanayla damat adayı altta kalır mı, onlar da buyurdu.

Karayağız bir çocuk! Gözleri çakmak çakmak! Necla'nın içi titredi. Kahveleri verir vermez kuş gibi kaçtı odadan.

"Görücü usulü tahmin edeceğiniz gibi eskidi ama biz geleneğimizi sürdürüyoruz işte muhterem" diye lafa girdi müstakbel kayınbaba. Necla'nın babası *"Her şey çok değişti beyefendi"* dedi, *"Şimdi ne kızlar ne oğlanlar ana-babalarını dinlemiyorlar." "Ama yine de kızla çocuk biraz birbirini tanısın ha!"* diye devam etti müstakbel kayınbaba, sonra da önerisini açıkladı. *"Arka bahçede bir müddet ikisini yalnız bırakalım, konuşsunlar, tanışsınlar."* Öneri akla yatkındı. Necla'ya haber verildi. Damat adayıyla birlikte ikisi yavaşça arka bahçeye geçtiler.

Hava serindi. Bahçedeki birkaç ağaç ufak ufak sallanıyorlardı. İki genç yan yana oturdular. Necla'nın nedense aklına konuşacak hiçbir şey gelmedi. Damat adayını ise ter basmıştı. Derin derin iç çekti. Bir iki lafa girmek istedi, bir iki ufak soru sordu. Necla kem küm etti:

Hava daha da soğudu. Damat sinirlendi: *"Kalk geç içeriye lan!"* dedi.

Ertesi gün Sakine Hanım Necla'yı karşısına alıp ağzına geleni söyledi: *"Kızım sen manyak mısın, halimizi görmüyor musun. Ne diye konuşmadın herifle?"* Necla boynunu büktü, hiç sesini çıkarmadı. Sakine Hanım devam etti: *"Aslan gibi çocuk. Kör desen kör değil, topal desen topal değil. Bak telefon numarası var şurada. Kalk, hemen ara, bir yerlerde görüşün."*

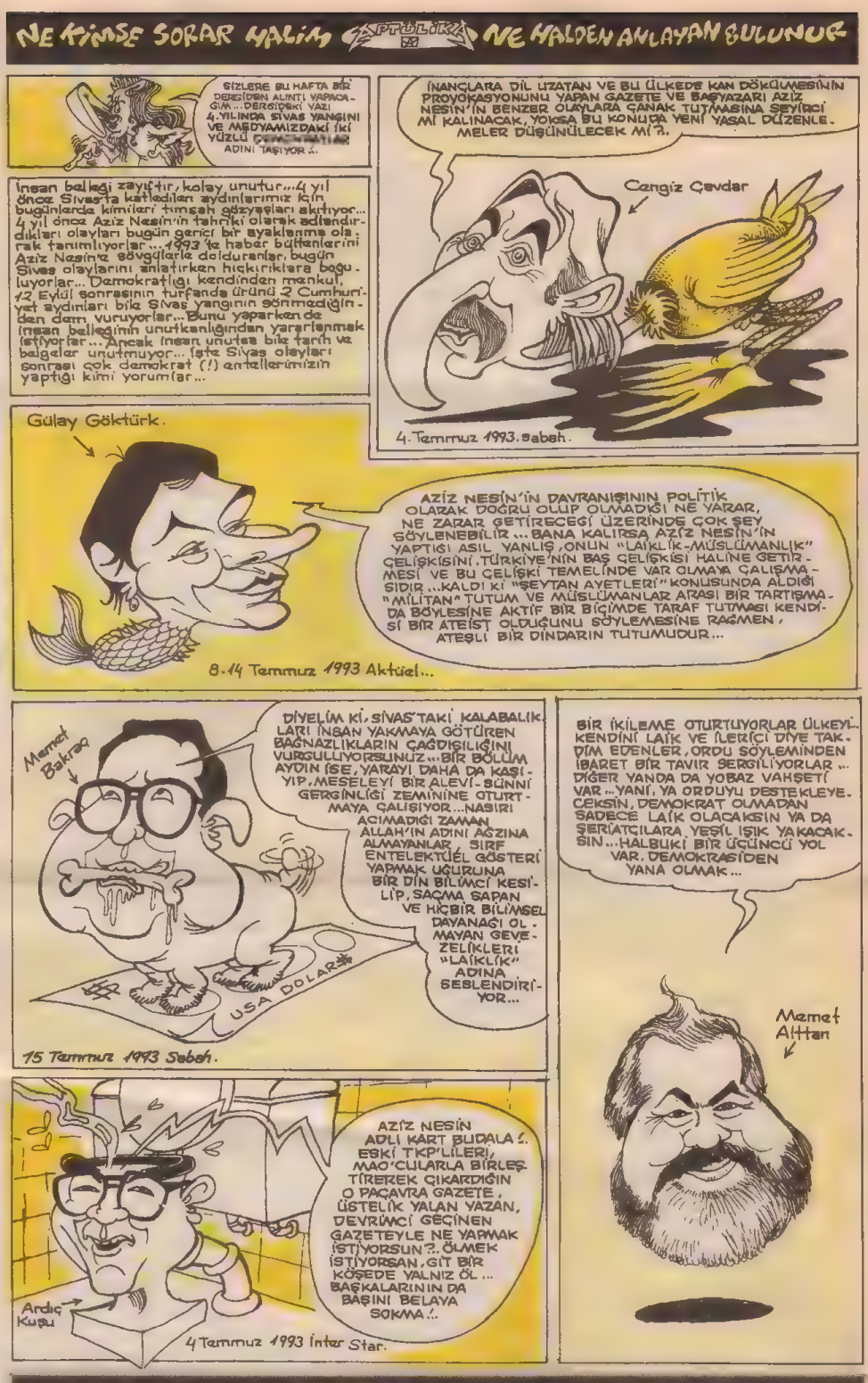
Necla çaresiz kalkıp tuşlara bastı. Zırrr! Damat açtı telefonu: *"Orkide Gıda Merkezi. Buyrun!"*

"Şey, ben Necla. Dün olanlar için özür dilerim. Kuaför salonunda çalışıyorum. Arzu ederseniz bugün saat beşte işyerinden alın beni!"

Damadın cevabı sert ve açıktı:

"Ben belediye otobüsü müyüm ulan! Ne diye gelip alacak mışım seni!"

ALTAY MARTI

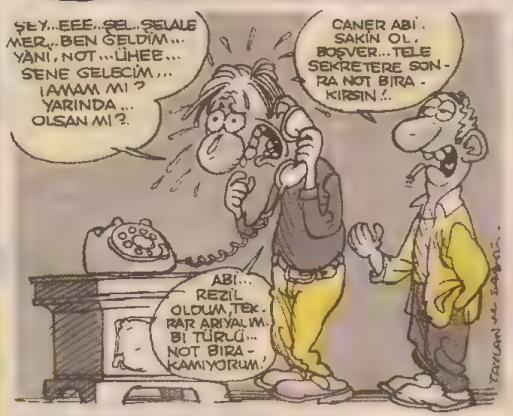


dandino dandikasyon

-Hayri Bey, merhaba...
-Merhaba hayatım... İsim aradığın nesne ne ola ki?..
-Ee, ben modacıyım...
-Gayet iyi... Konu ne?..
-Şimdi, bazı giysilerde, özellikle kadın elbiselerinde hassas yerleri gösterecek açıklıklar oluyo...
-Frikik hesabı...
-Gibi... Bunlara isim bulamadık...
-Hımm... Eteklerde yırtmaç oluyo, buluzlarda yandan oyuk oluyo, bazen askılı oluyo...

İsim babası Kator Hayri

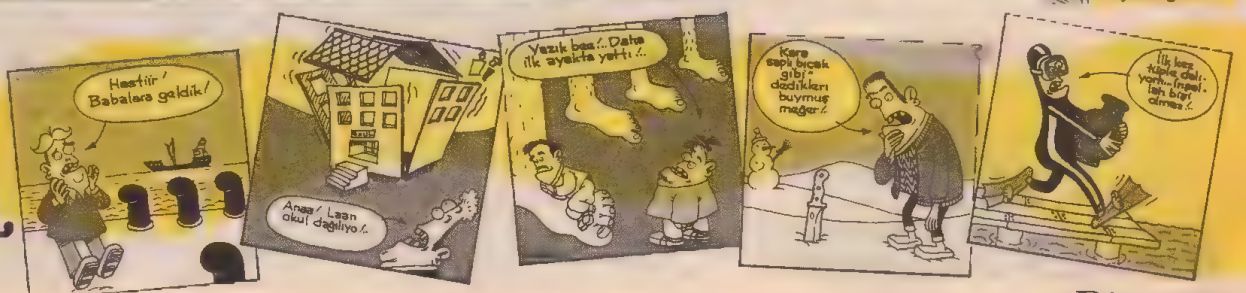
-Hepsine genel bi isim...
-Sus... Bozma dikkatimi... Zaten dekoderim bozuldu...
-Ben yaptırabilirim...
-Sus dedim... Dekoder... Deko... Deko...
-Deko iyi...
-Sus be, kısa o... Dekorin... Dekosto...
-Sizin iş zor... Beyin pelte gibi olur...
-Pelte? Lte?.. Tamam, dekolte olsun o...
-Dünya durdukça yaşayın... Çek verim mi?..
-İstemez... Çek?.. Bu isimde bi halk var mı?..



KAYIP EŞYA BÜROSU
Haftalık Olaysan Raporu

74 top pütükare kumaş • 2 adet müşteşar • 36 kilogram tam yağlı beyaz peynir • 3 adet vokalist • 51 torba çimento • Hakkı Bulut • tam takım bir adet ihtiyar meclisi • vasati 40 çöp kibrit • 22 adet kalifiye ev kedisi • 4 adet sağaçık • 25 adet tespih tanesi • Kenan Erçetingöz • iki adef takma dif...

Yeni dalga



SÜPERMEN İSTANBUL'DA

Vedat-Sencer

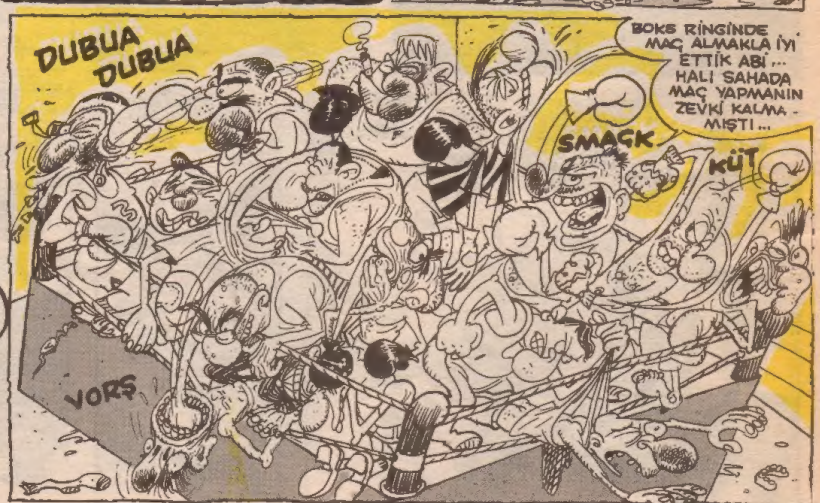
Devamı arka sayfada

Baş tarafı 13. sayfada

SON

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi



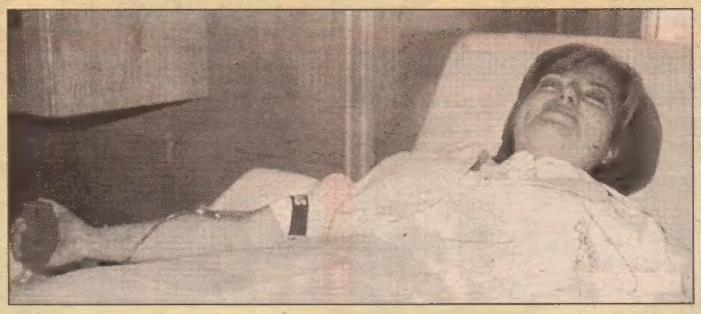
AZ SONRA!.. AZ SONRA!.. AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

❑ Kıbrıs'ta gerilim tırmanıyor! Yunanistan, adayı söküp götürme tatbikatı yaptı! Olası bir çıkartma için **Bülent Ecevit**'e Kartal marka tekne imal ediliyor! Bir Rus yetkili *"Sosyalizm dönemi bizi formdan düşürdü. Antrenman olsun diye gerilime katılıyoruz"* dedi! *Az sonra!*

❑ Hükümetten enflasyona karşı psikolojik savaş! **Güneş Taner** *"Enflasyon hiç yokmuş gibi davranıcaz. Görmezden gelerek onu delirticez. İndiremesek bile özmüş oluruz"* dedi! Güneş Taner'e elleriyle puro saran bıyıksız genel yayın yönetmeni gazeteci kim? *Az sonra!*

❑ REFAHYOL dönemi dizi oluyor! Dizide **Erbakan'ı Berhan Şimşek**, **Tansu Çiller'i** ise **Huysuz Virjin** canlandıracak! *Az sonra!*

❑ **Özer Çiller**'in yeni vurgunu! *Roger Tamraz*'ın hediye ettiği eşantiyon viskileri yüksek fiyatla satın alan nazlı bayan gazeteci kim? Gizemli bayanın toraman oğlu, kendi bestesi olan *"Müthişsin Büyüksün Atam/ Düşmanlara Yüksün Atam"* şarkısını hangi masada söyledi? *Az sonra!*



❑ *Clinton*'dan şok açıklama! Cinsel taciz davası için penisi incelenecek olan başkan, gizli bir operasyonla kadın olduğunu kamuoyuna duyurdu! Mağdur penisin çöplüklerde arandığı bildirildi! Clinton'ın Betty adını alacağı ve **Hillary**'den boşanıp **Tom Hanks**'le evleneceği öğrenildi! *Az sonra!*

❑ Konser için Türkiye'ye gelen Spice Girls grubu dağıldı! Baharat kızlardan üçü **Hurşit Yenigün**'e katılırken, diğer ikisi dönüşümlü şekilde ana haber bültenini sunmak üzere İnterstar'ın patronu **Cem Uzan**'la anlaştı! **Gülgün Feyman**'ın Avanos'a yerleşerek yerel bir kanal açacağı ileri sürülüyor! *Az Sonra!*

❑ El Nino, Türk vatandaşı oluyor! Doğu Karadeniz Bölgesi'ne yeleştirilecek ünlü hava akımı, *"Erdal Nahit"* adını alacak! El Nino'nun dünya çapında ünlü olduğunu söyleyen bir yetkili *"Hem turizm patlaması yapıcağız, hem de çay üretimi tavana vuracak. Gayet iyi olacak"* dedi! *Az sonra!*

❑ İşkence için özel polis! Amerika'da yetiştirilen ve tutukluya dokunmadan İnternet aracılığıyla işkence yapabilen modern polis birimi *"Digital Cehennem"* göreve başladı! Klasik *"Haydar"* imajını yok etmek için güvenlik görevlilerine haydari yemek yasaklanıyor! *Az sonra!*

❑ DAS (Dönek 68'liler) Derneği, **Che** gecesi düzenledi! Gecede **Yavuz Gökmen**, Che'nin sakalları, **Cengiz Çandar** ise bere boyutları üzerine konuşma yaptı! Etkinlik, **Dinç Bilgin** ve **Aydın Doğan**'ın ortaklaşa gönderdikleri sert telgrafla dağıldı! *Az sonra!*

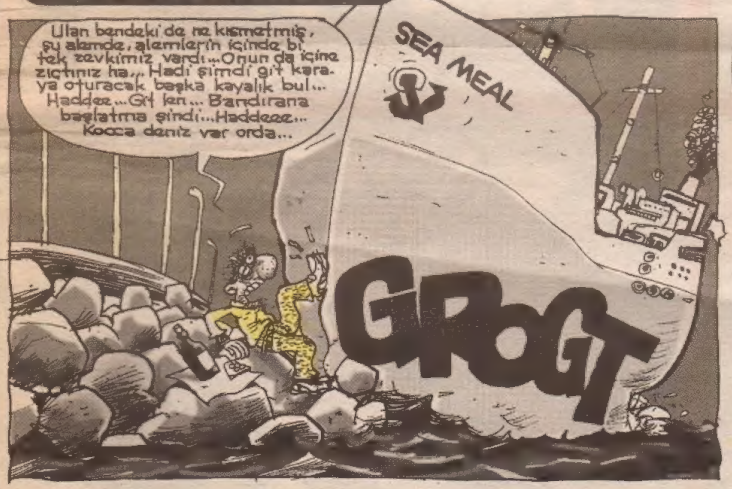
❑ Susurluk oyun merkezi oluyor! Adı *"Çeteland"* olarak değiştirilecek beldede eroin kaçırma tüneli, çarpışan Mercedesler, ürküten aynalar, cesede halka atma gibi reyonlar bulunacak! *Az sonra!*

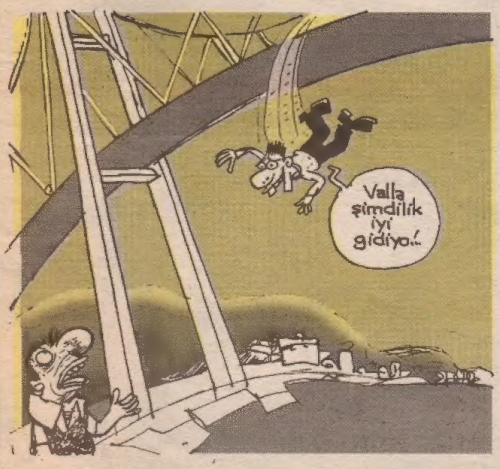
❑ Avrasya Maratonu'na katılarak tüm yarışmacıları koşar halde tek tek öpen **Hasan Celal Güzel**'e İstanbul'un altın anahtarlığı verildi! *Az sonra!*

❑ Ulusal Geyik Konseyi haftanın gündemini belirledi: **Esra Balamir**'in iki göğüs toplamı kaç santimetrekare? **Sergen**'in atlarına termostan boğma rakı içirdiği doğru mu? *Az sonra!*

❑ **Ali Şen**'den hakemlere veryansın: *"Bize penaltı verip gururumuzla oynamaya devam ederlerse ligden çekiliriz. Atamıyoruz işte kadeşim!"* *Az sonra!*

S. Gürpınar





Şakası bile komik...

B. BAYRAM.